

Pseaume 61

confer une choral de Jehan Alain

Choral

van Laar

Sans lenteur ($\text{♩} = 60$)

bas un peu en dehors

Verset I

É - cou - te moi je te pr
cri - e É - ter - nel ex - au - ce moi.

Flûte 16' et 8'

(Ped.)

Du de mon âm - e. Te ré - cla - me, Triste, et n'es - pé - rant qu'en toi.



Variation I (Mouvement contraire véritable)

Sostenuto

14 *pp*

19

Verset IIa

Fais que jch - e Je m'ap-proch - e, Que l'ac - cès m'en soit per-mis.

Flûte



Variation II (Retards et appoggiatures)

25

espressivo

30

Verset IIb

Tu fus : - fu - ge, Jus - te Ju - ge, Con - tre tous mes en - ne - mis.

Flût



Variation III (Rythmes ternaires et binaires)

36

f

3 3 3 3 3 3

41

dim. poco a p

3 3 3 3 3

ppp

Verset IIIa

Mon âme

tuai - re, Veut se plai - re, Tout le temps que je vi-vrai.

Bourç

Variation IV (Canons et rythmes)

Martial

47

ff

ff

50

ff

53

ff

Verset IIIb

a - si - le fi - dè - le, Sous ton ai - le, Sans peur je re - po - se - rai.

,naine 8' et Tremblant



Variation V (Choral en mode Phrygien)

58 **Moderato** *Le chant un peu en dehors* *poco rall.*

63 *pc*

Verset IV

À ce que mon c'ur . con-spi - re, et de toi je tiens ce don.

Bourdon 8' et Quintate

Bourdon 8'

oir en par - ta - ge, l'hé - ri - ta - ge. De ceux qui crai - gnent ton nom.



Variation VII (Mode Dorien)

81 *Doux et souple, mais avec élan* *dim. e rall.*

Verset Vb

On ver - ra ses jours sans nom - bre, so' de siè - cle en siè - cle fleu - rit.

Bourdon 8'

Montre 8'

attacca

Variation V (arygien)

89 *a tempo* *sans ralentir*

mf *ff*

rit.

fff



Verset VI

Son trô-ne se-ra se fer-me, que pour ter-me, Il au-ra l'é-ter-

Salicional 8'

The first system of music for Verset VI consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Son trô-ne se-ra se fer-me, que pour ter-me, Il au-ra l'é-ter-". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes a section labeled "Salicional 8'".

Et pour gar-der-im-mor-tel-les, et fi-dè-les, vé-ri-té.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et pour gar-der-im-mor-tel-les, et fi-dè-les, vé-ri-té." The piano accompaniment continues in the same key and time signature.

Variation IX (Valeurs opposées)

98

The first system of music for Variation IX is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins at measure 98. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

103

The second system of music for Variation IX continues the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins at measure 103. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.



Verset VII

Je veux donc, par des can-ti - ques Ma - gni - fi - ques, di - re faits mer - ve - i'

Flûte 4'

Bourdon 8'

Mon c'ur, rem - pli d'al - lé - gres - se, veut sans ces - se, de tous - ses v'ux.

Variation X (Choral à 5 et 6 voix)

Molto adagio

ff

117

