

GEERT BIERLING

HINSZ ORGELBOEK

Deel 1

Drie koraalvoorspelen in barokstijl

- 2 Voorwoord
- 3 Koraalzetting Psalm 90 *a 4*
- 4 I Psalm 90 – Fantasia *à 2 Clav. E Ped.*
- 10 II Psalm 43 – Aria *à 2 Clav. e Ped.*
- 18 Koraalzetting Psalm 43 *a 4*
- 19 Koraalzetting Psalm 146 *a 4*
- 20 III Psalm 146 - Praeludium *à 2 Clav. e Ped.*
- 28 Info Hinsz Orgelboek deel 2 / Download

www.geertbierling.nl

UB202201

HINSZ ORGELBOEK deel 1 & 2

In het voorwoord van de twee *Schnitger Orgelboeken* die in 2018 en in 2020 zijn verschenen, beschreef ik op welke manier ik tot het componeren ben gekomen van koraalvoorspelen die qua idioom en speelstijl sterk ‘aanleunen’ tegen de stijl van Bach en zijn orgelleerlingen.

Ik liet mij bij het schrijven inspireren door de talloze kunstige koraalbewerkingen van Johann Sebastian Bach en leerlingen als Johann Ludwig Krebs, Gottfried August Homilius én de klank van de historische orgels die ik leerde kennen als jong orgelstudent tijdens mijn orgel(zoek)tocht in het hoge Noorden.

Eén van die oude orgels die ik als jong muziekstudent bespeelde en die mijn hart toen raakte was het Hinsz orgel in Leens. De klank en de prachtige orgelkas, een heus pronkjuweel, gebouwd in de jaren 1733/34 maakte bij die eerste kennismaking daarbij zo’n indruk op mij dat je zou kunnen zeggen: “Daar begon het!”.

Maar die bewondering eindigde niet en werd zeker niet minder toen ik in de zomer van 2001 het Hinsz orgel in Leens bespeelde nadat het instrument in de periode daarvoor weer eens een grondige renovatie had meegemaakt. Wat een feest was dat, nieuwe eigen composities, die thuis waren bedacht en opgeschreven in Leens op de oude lessenaar te zetten. Tijdens het doorspelen kon ik die noten, waarvan de inkt bij wijze van spreken nog nat was, al spelend bijschaven.

Met als resultaat: Twee *Hinsz Orgelboeken* die in de zomer van 2022 in druk zijn verschenen. Zes voorspelen over oude Psalmmelodieën met daarbij vier-stemmige niet ritmische koraalzettingen. Die Psalmmelodieën, gezongen en gespeeld op ‘hele noten’, geven je als organist de mogelijkheid om ze te verrijken met heerlijke barokgekleurde harmonieën.

Alternatieve koraalzettingen

Op m’n website staan nog een aantal alternatieve koraalzettingen die niet in de Hinsz Orgelboeken 1&2 zijn opgenomen. (kijk op: www.geertbierling.nl/download) Interessant is Bachs zetting die hij maakte bij het koraal *Ich danke dir, o Gott in deinem Throne* BWV 350.

De melodie zoals Bach die kende is verwant aan die van Psalm 23 uit ons Geneefse Psalter. Het koraalvoorspel over Psalm 122 (Hinsz Orgelboek deel 2) is een sterk omgewerkte en uitgebreide versie van het voorspel dat in het jaar 2000 door de VOGG als muziekbijlage werd uitgegeven. De Aria over Psalm 43 (Hinsz Orgelboek deel 1) is eveneens een omgewerkte en uitgebreide én getransponeerde versie die twintig jaar eerder in een bundel met voorspelen werd uitgegeven door Lindenberg-Rotterdam.

G.B. zomer 2022

Met het zoekwoord *Hinsz* scoort u zeker op nl.wikipedia.org/wiki/Albertus_Antoni_Hinsz
Daarop een overzicht van kerken met Hinsz orgels.

Hinsz Orgelboek deel 1 - UB 202201 © Uitgave Bierling / Schiedam / Nederland

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeleenvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Psalm 43

Aria

à 2 Clav. e Ped.

♩ = 58

Geert Bierling

4

7

10

tr

tr

tr

12

Musical score for measures 12-13. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) in measure 12 and a long phrase with a trill in measure 13. The middle staff is a grand staff with a bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line.

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) in measure 14 and a phrase with a trill in measure 15. The middle staff is a grand staff with a bass clef. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) in measure 16, a phrase with a trill in measure 17, and a phrase with a trill in measure 18. The middle staff is a grand staff with a bass clef. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) in measure 19 and a phrase with a trill in measure 20. The middle staff is a grand staff with a bass clef. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a trill (tr) in measure 21 and a phrase with a trill in measure 22. The middle staff is a grand staff with a bass clef. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line.

Psalm 90
Fantasia
à 2 Clav. e Ped.

♩. = 48

Geert Bierling

Measures 1-5 of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with rests and some notes in the final measure.

Measures 6-9. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands. The treble line features some grace notes and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Measures 10-13. Measure 10 is marked with a *Choral forte* dynamic. The treble line has a more active, choral-like melody with dotted rhythms, while the bass line continues with a rhythmic accompaniment.

Measures 14-17. The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system. The treble line has a melodic line with grace notes, and the bass line has a dense accompaniment.

Measures 18-21. The piece concludes with a series of sixteenth-note passages in both hands. The treble line has a melodic line with grace notes, and the bass line has a dense accompaniment.

$\text{♩} = 60$

Choral

Ped.

66

68

70

Psalm 146

Praeludium

in Organo pleno
à 2 Clav. et Ped.

Geert Bierling

♩ = 138

5

1 2 1 3 1

1 2 1

9

1 2 1 3 1

p

13

f

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has one sharp (F#). Measure 17 starts with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a sustained chord. Measure 18 continues the melodic line with a fermata over the final note. Measure 19 features a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 20 concludes with a melodic phrase and a fermata.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature has one sharp. Measure 21 begins with a treble clef staff featuring a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff below has a sustained chord. Measure 22 continues the melodic line with eighth notes. Measure 23 shows a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 24 concludes with a melodic phrase and a fermata.

25 *Choral*

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature has one sharp. Measure 25 starts with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff below has a sustained chord. Measure 26 continues the melodic line with eighth notes. Measure 27 features a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 28 concludes with a melodic phrase and a fermata.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature has one sharp. Measure 29 begins with a treble clef staff featuring a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff below has a sustained chord. Measure 30 continues the melodic line with eighth notes. Measure 31 shows a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 32 concludes with a melodic phrase and a fermata.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature has one sharp. Measure 33 starts with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff below has a sustained chord. Measure 34 continues the melodic line with eighth notes. Measure 35 features a more active melodic line with sixteenth notes. Measure 36 concludes with a melodic phrase and a fermata. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 35.