

GEERT BIERLING

MARCUSSEN ORGELBOEK

Deel 2

Psalm 149

Fantasie

Avondzang

Cantilene & 7 coupletvariaties

Psalm 8

Prelude 'King David s(w)ings his Song'

www.geertbierling.nl

UB202204

GEERT BIERLING

MARCUSSEN ORGELBOEK

Deel 2

Drie koraalbewerkingen in 20^{ste} eeuwse stijl

2	Voorwoord
3	Psalm 149 / <i>Fantasie</i>
11	Avondzang / <i>Cantilene & 7 coupletvarianties</i>
18	Avondzang / <i>variant couplet 7 - dubbelpedaal</i>
19	Psalm 8 / <i>Prelude 'King David s(w)ings his Song'</i>
31	In druk verschenen
32	In druk verschenen

www.geertbierling.nl

UB202204

MARCUSSEN ORGELBOEK deel 1 & 2

In het voorwoord van de *Schnitger Orgelboeken* en de *Hinsz Orgelboeken* beschreef ik hoe ik tot het componeren ben gekomen van deze koraalvoorspelen die qua idioom en speelstijl sterk ‘aanleunen’ tegen de stijl van Bach en zijn orgelleerlingen. Het schrijven in die stijl werd onmiskenbaar veroorzaakt door mijn kennismaking met de historische orgels in het Groninger Orgelland.

Bij het componeren van de koraalbewerkingen die in de *Marcussen Orgelboeken* staan is duidelijk te horen dat voor mij, als een geboren en getogen Rotterdammer, het Koor-, het Transept- en het Hoofdorgel in de Rotterdamse Laurenskerk geen onbekende instrumenten zijn. De 20^{ste} eeuwse klank van die instrumenten, gebouwd in de naoorlogse wederopbouw jaren door de Deense orgelfirma Marcussen & Søn heeft overigens niet alleen mij beïnvloed, maar ook talloze orgelstudenten van het Rotterdams Conservatorium die daar les kregen.

Als student luisterden we naar elkaar tijdens de lunchconcerten en bezochten we de spraakmakende maandagavond concerten waar binnen- en buitenlandse organisten musiceerden. Ondanks de soms terechte kritiek op de klank van de die Laurensorgels (zo kan het artistieke ontwerp van het Hoofdorgel waarop men ‘alles’ kan spelen je misschien niet zo bekoren) moet gezegd worden dat bij een goed gebruik van het grootste mechanische orgel van Nederland! wel wat gebeurt in Rotterdam...

Marcussen Orgelboek deel 1

De *Koraalpartita over Psalm 86* is een herziene en uitgebreide versie (variatie 4 is nieuw) van de niet meer verkrijgbare VOGG-uitgave (2007). Ik schreef dit werk voor een orgelexamen eind jaren zeventig. Het is een mix geworden van muzikale indrukken die ik al op jongere leeftijd opdeed tijdens de orgel- en pianolessen bij mijn oud-leraar Arie Eikelboom. Hij begeleidde mij bij de voorbereidingen voor mijn toelatingsexamen. Ik maakte tijdens de lessen kennis met zijn improvisaties en hij liet mij werken instuderen van o.a. Scheidt, Schuurman, Van der Horst, Bach, Reger, Pepping en Micheelsen. Diverse compositie stijlen leerde ik kennen die op de een of andere manier opduiken in de Koraalpartita over Psalm 86.

Marcussen Orgelboek deel 2

De eerste schetsen van de *Fantasie over Psalm 149* maakte ik als conservatorium student voor de contrapuntlessen. Ik gebruikte die vroege versie later als basis voor een improvisatie bij een samenzang cd en voltooide onlangs de definitieve versie. Het *Cantilene* uit de bewerking over de *Avondzang* kan als zelfstandige orgelmeditatie worden uitgevoerd.

De 7 koraalzettingen kunnen worden gespeeld als begeleiding bij het zingen in beurtzang van alle coupletten, waarbij er één of meerdere coupletten als orgelsolo kan worden gespeeld.

De *Prelude ‘King David s(w)ings his Song’* is een uitgewerkte versie van een improvisatie die ik speelde tijdens een streamingsconcert vanuit de Laurenskerk tijdens het Eurovisie Songfestival in mei 2021. Het leek me een aardig idee om de harpist en tekstschrijver Koning David op deze manier in het Songfestival zonnetje te zetten...

De werken uit dit Orgelboek heb ik opgedragen aan drie Rotterdamse collega-organisten.

Koraalzettingen bij de bewerkingen over Psalm 149 en Psalm 8 staan op mijn website. (kijk op: www.geertbierling.nl/download)

MARCUSSEN ORGELBOEK deel 2 - UB 202204 ©Uitgave Bierling / Schiedam / Nederland

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Psalm 149

Zingt de Here een nieuw lied

FANTASIE

voor Wouter van der Wilt

organist van de Hoflaankerk te Rotterdam

Geert Bierling

♩ = ca.140

Con fuoco

Hw. *ff*

ff

5

9

13

17

mf poco rit.

rall.